



Conservatorio de Música
Julián Aguirre
-60 años-

PROVINCIA DE BUENOS AIRES
DIRECCION GRAL. DE CULTURA Y EDUCACION
DIRECCION DE EDUCACION ARTÍSTICA

Sede Central: Av. H. Yrigoyen 7652 - Banfield Tel/Fax: 4242-4879
Anexo: Av. Meeks 778 - Temperley

E-mail: consaguirre@yahoo.com.ar
Web: www.consaguirre.com.ar

CARRERA: Formación Básica para la Disciplina Música

ÁREA: FOBA Canto

ASIGNATURA: PIANO ARMÓNICO I

CICLO LECTIVO: 2022

CANTIDAD DE HS. SEMANALES: 1 hora

PROFESOR/RES: Lascano Kremer Fernanda, Viegas Victoria y Wilson Matías

PLAN-RESOLUCIÓN: Resolución N° 13231/99

CONTENIDOS:

En los programas de estudio para los dos años de la Formación Básica Adultos y los dos años del Ciclo Superior se observan los siguientes puntos de trabajo:

En cuanto al proceso de dominio del instrumento:

Adquisición de destrezas motoras y práctica de lectura para la interpretación de partituras acordes a la orientación elegida por el alumno.

1. **Exploración y conocimiento de las posibilidades del teclado:** Exploración en teclas blancas y negras y nociones de altura en el teclado. Lectura en ambas claves, a manos juntas y separadas. Uso de los pedales, especialmente el de sostén. Conocimiento de las posibilidades texturales del instrumento en cuanto a su función de base armónica: acordes plaqué, rotos, acompañamientos simples como el Bajo Albertino, etc.

2. **El sistema corporal pianístico:** Exploración y conocimiento de las nociones corporales básicas: brazo, antebrazo, palma, dedos. Toques básicos: legato, portato, stacatto, articulado. Geometría de la mano. Digitaciones, pase del pulgar, rotación. Cuidado corporal, buenas posturas.

3. **Cifrado:** notación, transcripción auditiva, extracción a partir de partituras convencionales. Lectura y acompañamiento de obras a partir de un esquema armónico, tanto en cifrado americano como en cifrado tradicional, con atención en las funciones dentro de la obra.

4. **Escalas, acordes y cadencias:** comprensión de la estructura interválica de la escala mayor y su relativa menor, acordes dentro de la escala. Las funciones de acordes de reposo y tensionantes, con correcta resolución de las sensibles. Cadencias: enlaces de acordes con sus resoluciones tradicionales. Ejercitación sobre las tonalidades mayores y menores.

5. **Obras del repertorio pianístico:** estudio, análisis e interpretación de obras de distinta complejidad de los períodos Barroco, Clásico, Romántico y Moderno, y del repertorio argentino. Lectura y trabajo técnico de estudios pianísticos de creciente dificultad. Análisis formal y armónico del repertorio. Implementación de estos conocimientos en la ejecución práctica de la música.

En cuanto a la utilización del instrumento junto al Canto:

Adquisición de recursos armónicos y musicales al piano que acompañen el estudio del Canto y práctica de lectura para la interpretación de partituras acordes a la orientación elegida por el alumno.

6. **Vocalizaciones:** Elaboración y reproducción de motivos destinados a la vocalización, a realizarse en todas las tonalidades en forma cromática ascendente y descendente, a distancia de 5ta, entre la 5ta. y la 8va, y pasando la 8va. Ejecución de vocalizaciones duplicando al canto con la mano derecha y con mano izquierda realizando funciones básicas armónicas tradicionales (bajo-acorde, y acorde-melodía). Ejecución de vocalizaciones en simultáneo con el canto; ejecución de vocalizaciones en el registro propio y en otros. Vocalizaciones por semitono y tono, en modo mayor, menor y cromática.

7. **Lectura a primera vista:** Lectura de la línea melódica, entonada y al piano, de música para piano solo. Desarrollo de la armonía. Lectura de ambas partes, realizando reducciones y jerarquizaciones cuando se considere necesario. Lectura de música para canto y piano de distinta complejidad. Lectura de la línea del canto, lectura y comprensión del desarrollo armónico del piano. Realización de reducciones y jerarquizaciones cuando se considere necesario. Lectura e improvisación armónica. Lectura de fragmentos operísticos y de obras religiosas, con reducción al piano y con partes orquestales originales.

8. **Acompañamiento:** a realizar sobre obras del repertorio de Canto de nivel Ciclo FOBA, seleccionadas por el docente en función a sus características armónicas (se sugiere que sean en idiomas diversos). Análisis de las partituras, con su consecuente extracción armónica (en cifrado tradicional y americano). Elaboración de una adaptación del acompañamiento pianístico de la obra, realizando reducciones cuando se considere necesario. Acompañamiento y análisis de la reducción orquestal al piano de un recitativo y aria. Reelaboración y adaptación del acompañamiento pianístico de la obra, realizando reducciones cuando se considere necesario.

PRESUPUESTO DE TIEMPO:

2 cuatrimestres de 16 clases cada uno.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

. **Cursada anual, con dos cuatrimestres aprobados** (con nota de 4 a 10) y **examen final**. El estudiante que aprobara dos cuatrimestres estará en condiciones de rendir examen final frente a mesa examinadora. Se adjunta programa de contenidos específicos a evaluar en la mesa final.

Es obligatorio presentarse al examen con un cantante acompañante.

. **Parciales cuatrimestrales** con audiciones internas de la cátedra, exponiendo los contenidos trabajados – la selección de los contenidos es realizada en forma individual según los objetivos alcanzados por el estudiante en cada cuatrimestre.

EVALUACIÓN:

1. **Escalas, arpeggios y cadencias**, en las tonalidades mayores de Do, Sol, Re, La, Mi, Si y Fa. Cadencias con acordes de IV, V y I, con atención a las resoluciones de las sensibles.

Mínimo: 2 tonalidades.

2. **Lectura a primera vista y análisis armónico espontáneo** de una pieza para piano simple. Entonación melódica simultánea. Análisis formal y armónico y posibles reducciones. (Nivel de lectura similar a los estudios op.101 de F. Beyer).

Mínimo: Análisis formal y armónico de una obra para canto y piano, en forma escrita en la partitura.

3. **Vocalizaciones:** 8 en modo Mayor y 2 en modo menor, a ejecutarse por cromatismo, en un ámbito de 5°. Acompañamientos armónicos variados para la mano izquierda. Ejecución acompañando a otro estudiante.

Mínimo: 5 vocalizaciones.

4. Obras de piano: *la siguiente lista no es exhaustiva.*

ESTUDIOS

- . Beyer, Estudios "Vorschule im Klavierspiel" op. 101
- . Köhler, "Ejercicios y melodías para niños", op. 218
- . Czerny, "El primer maestro de piano, Cien estudios diarios", op. 599
- . Diabelli, "Piezas a cuatro manos".

Mínimo: 2 estudios.

BARROCO

- . Bach, El libro de Ana Magdalena Bach – Edición Urtext
- . Gainza, Piezas Fáciles de los Siglos XVII y XVIII (a partir de la pieza nº 10)

1 pieza.

MODERNO

- . Bartok, "Mikrokosmos" vol. 1 (a partir del ejercicio nº 10)
- . Stravinsky, "Los cinco dedos, 8 melodías muy fáciles sobre 5 notas"

Mínimo: 2 estudios.

ARGENTINO

- . Iglesias Villoud, "Alma Argentina", 20 Piecitas fáciles para piano
- . Gianneo, "Música para niños"

1 pieza.

5. Obras de canto: *la siguiente lista no es exhaustiva.*

TÉCNICA VOCAL:

- . Marchessi, "20 vocalizaciones elementales y progresivas"
- . Vaccai, "Método práctico vocal"
- . Concone, "Vocalizaciones" op.12, "Estudios de Canto" op. 9 y op. 10
- . Lutgen, "20 ejercicios diarios"

1 estudio acompañando a otro estudiante.

OBRAS DE CÁMARA:

- . André, "Las canciones de Natacha"
- . Beethoven, "Canciones populares alemanas"
- . Brahms, "Canciones populares" "20 Canciones Populares alemanas"
- . García Lorca, "Canciones españolas antiguas"
- . Grau, "30 Canciones españolas" – Recopilación
- . Parisotti, "Arias antiguas para canto y piano" Volúmenes 1, 2 y 3.
- . Roma, "Canciones antiguas españolas" – Recopilación
- . Schubert, Lieder
- . Schumann, Lieder.

1 pieza acompañando a otro estudiante.

Es obligatorio presentarse al examen con un cantante acompañante.

BIBLIOGRAFÍA: *la siguiente lista no es exhaustiva.*

ESTUDIOS de Piano

- . Beyer, Estudios “Vorschule im Klavierspiel” op. 101
- . Köhler, “Ejercicios y melodías para niños”, op. 218
- . Czerny, “El primer maestro de piano, Cien estudios diarios”, op. 599
- . Diabelli, “Piezas a cuatro manos”.

BARROCO - Piano

- . Bach, El libro de Ana Magdalena Bach – Edición Urtext
- . Gainza, Piezas Fáciles de los Siglos XVII y XVIII (a partir de la pieza n° 10)

MODERNO - Piano

- . Bartok, “Mikrokosmos” vol. 1 (a partir del ejercicio n° 10)
- . Stravinsky, “Los cinco dedos, 8 melodías muy fáciles sobre 5 notas”

ARGENTINO - Piano

- . Iglesias Villoud, “Alma Argentina”, 20 Piecitas fáciles para piano
- . Gianneo, “Música para niños”

TÉCNICA VOCAL:

- . Marchessi, “20 vocalizaciones elementales y progresivas”
- . Vaccai, “Método práctico vocal”
- . Concone, “Vocalizaciones” op.12, “Estudios de Canto” op. 9 y op. 10
- . Lutgen, “20 ejercicios diarios”

OBRAS DE CÁMARA:

- . André, “Las canciones de Natacha”
- . Beethoven, “Canciones populares alemanas”
- . Brahms, “Canciones populares” “20 Canciones Populares alemanas”
- . García Lorca, “Canciones españolas antiguas”
- . Grau, “30 Canciones españolas” – Recopilación
- . Parisotti, “Arias antiguas para canto y piano” Volúmenes 1, 2 y 3.
- . Roma, “Canciones antiguas españolas” – Recopilación
- . Schubert, Lieder
- . Schumann, Lieder.

2022

El estudiante que rinda en condición de **“libre”** deberá presentar todos los contenidos marcados en **negrita** en cada punto temático:

- 1. Mínimo: 2 tonalidades.**
- 2. Mínimo: Análisis formal y armónico de una obra para canto y piano, en forma escrita en la partitura.**
- 3. Mínimo: 5 vocalizaciones.**
- 4. Piano**
Estudios: Mínimo: 2 estudios.
Barroco: 1 pieza
Moderno: Mínimo: 2 estudios
Argentino: 1 pieza
- 5. Canto y piano**
Técnica vocal: 1 estudio acompañando a otro estudiante.
Obra de cámara: 1 pieza acompañando a otro estudiante.

Es obligatorio presentarse al examen con un cantante acompañante.